

《鸵鸟蛋皮串珠：不止于装饰》评介

在过去几十年里，旧石器考古学者们对中国北方进行了一系列旧石器考古的调查与发掘，除了出土大量石制品外，还发现了相当数量的装饰品，例如宁夏水洞沟、河北虎头梁、山西柿子滩、辽宁小孤山、河南安阳小南海、山西朔县峙峪等遗址。较为丰富的考古学材料为研究旧石器文化的发展趋势提供了坚实的基础，同时也为阐释装饰品的象征性意义及原始艺术的起源提供了重要的材料。

原始艺术的起源是个古老而时尚的话题。原始艺术的形成实际上意味着抽象思维活动的概念化，也就是把思维活动的格局转变为名副其实的概念，这种抽象思维创造行为的多样化发展，促使一部分实用工具上的形式因素完全摆脱了功能属性的束缚，从而产生了史前人类审美意识的多种载体，如装饰品、雕像、泥塑、壁画等。近二十年来在南非、近东及东亚地区旧石器遗址内发现了大量个人装饰品，这些原始艺术产品都被认为是最早的有关原始人类艺术创作起源的考古发现和现代人类行为的最早记录。近年来，东亚地区现代人起源的时间和地域以及原始艺术的起源问题逐渐成为古人类学界和旧石器考古学界学术研究的热点问题，学者们也都致力于寻找新的材料和测年证据来解决这一科学问题。

目前，学术界对于旧石器时代古人类的适应生存方式及其生活的社会组织、精神领域等方面还未被完全阐释清楚。最近，非洲、欧洲以及近东地区旧石器时代晚期遗址的研究所获得的材料反映出古人类的社会组织、精神领域等方面所发生的变化要比发展中的石器技术的变化要强烈得多。在末次冰期之前，古人类扩大了他们的活动范围，并且开始生产非实用性产品——个人装饰品，它们被认为是古人类精神领域内发生变化最生动、最具体的代表。这些装饰品的生产和佩戴可以解释为人类群体和个人的认同感。这些装饰品可能作为佩戴者个人身份地位的象征，或者可以与各种祭祀活动联系在一起。对于旧石器时代装饰品研究而言，一本系统介绍旧石器时代个人装饰品的著作是非常重要的，《鸵鸟蛋皮装饰品：不止于装饰》(Ostrich Eggshell Beads: More Than Decoration)便是这样的著作。

本书主要以水洞沟遗址第 8 地点及第 12 地点出土的鸵鸟蛋皮串珠为研究目标，系统论述旧石器时代鸵鸟蛋皮串珠的生产制作流程以及所反映古人类的象征性行为，结合目前国际学术界对于鸵鸟蛋皮串珠的部分研究成果，较为全面地体现了其在考古遗址研究中的重要价值与意义。该书由吉林大学边疆考古研究中心副教授王春雪博士所著，社会科学文献出版社于 2018 年 1 月出版。全书共分 7 章，共 146 页，字数约 10 万字，内插有 58 个图表以及书后附有鸵鸟蛋皮串珠制作模拟实验记录及鸵鸟蛋皮串珠染色及埋藏实验记录表等。

本书 1-3 章主要介绍了世界范围内旧石器时代个人装饰品研究的历史及现状，并从民族学材料推测鸵鸟蛋皮串珠可能存在的象征性意义，其作为个人装饰品语言较小的组成部分，配戴者通常通过其来表示自己的身份或者某种特性，认为佩戴者通过配戴的串珠反映他们的年龄、社会组织、姻亲关系、社会地位以及所拥有的财富程度等。

第 4 章重点阐述水洞沟遗址发现鸵鸟蛋皮串珠的总体分析过程及结果，详细介绍了串珠研究的方法与手段，并将其归纳为两种生产路线。本章主要通过显微观察和模拟实验等方法，复原鸵鸟蛋皮串珠的各个生产阶段，进而对鸵鸟蛋皮原料的可利用性、活动性、功能等进行分析，并将其于南非一些遗址的研究材料进行比较，从而全面阐释水洞沟遗址

发现串珠的性质及其所反映的人类信息。

第 5 章主要探讨鸵鸟蛋皮串珠制作的模拟实验研究。本章主要通过实验手段了解不同类型钻孔技术所产生的现为痕迹形成的因果关系，以其为依据，与考古学材料进行对比研究，进而判明古人类生产加工鸵鸟蛋皮串珠的加工工序和技术，还详细介绍了在两种不同鸵鸟蛋皮串珠生产路线中各个阶段串珠产品的标志性特征，并总结期间可能发生的各种事故及原因。此外，本章部分利用作者创设的“鸵鸟蛋皮串珠加工指数”，通过计算成品阶段的串珠面积与毛坯面积的比值，对于串珠毛坯可利用性进行评估，进而反映古人类对于鸵鸟蛋皮毛坯利用的倾向性及制作者相应的技术水平，最终辅以串珠穿孔的内外径、直径、重量、面积等参数对于串珠成品的标准化进行了评估。

第 6 章主要对鸵鸟蛋皮串珠进行染色实验，观察串珠暴露于地表以及埋藏于堆积期间内外表面矿物质染色的变化情况，并与考古标本进行对比，从而阐释串珠内外表面染色保存状况存在差异的原因。这主要是鸵鸟蛋皮特殊的显微结构所致，古人类对蛋皮内表面进行抛光时，一般会将蛋皮内表面最外层的卵壳膜磨掉而露出锥体层，锥体层之间是存在空隙的，串珠染色后矿物质燃料很容易浸染其中，而外表面相互嵌结的柱状体，染料很难浸染进去。

第 7 章为结语与讨论部分，根据考古标本的总体分析和鸵鸟蛋皮串珠制作、染色及埋藏学实验，并结合鸵鸟蛋皮的显微结构进行分析归纳，得出水洞沟遗址第 8 地点的串珠主要为单面内表面钻孔，明显的染色痕迹集中分布于内表面。另外，根据水洞沟遗址及南非晚期石器时代（LSA）鸵鸟蛋皮串珠生产特征来看，主要以先钻孔后修型的生产路线 1 为主，本书尝试提出技术决定论及人群迁徙论两种假说对这种现象进行了阐释。

本书正如高星所做的序中所言——填补了我国史前考古领域的一项研究空白，是国内一部有关中国特定遗址和特定遗存的考古学研究专著，但又不限于材料和地域本身，而是将世界各地的同类材料做了梳理和联系，丰富的参考文献可供按图索骥，读者可以做拓展阅读进而得到更多更广的资料和信息。本书着重详细阐述了世界范围内旧石器时代晚期较为流行的鸵鸟蛋皮串珠的两种生产路线，各种不同钻孔技术的基本原理、方法、注意事项以及易发生事故的原因，不仅有利于装饰品爱好者学习串珠制作技术，同时也给装饰品研究者提供了诸多有意义的启示。

当然该书也绝非尽善尽美，由于旧石器时代个人装饰品具有明显的区域性及多样性等特点，本书对于鸵鸟蛋皮串珠这种特殊类型装饰品还存在继续发掘和阐释的空间，书中仅立足于水洞沟遗址及同时代非洲地区的材料，而较少涉及欧亚大陆其他地区。此外，近年来以中科院古脊椎所高星为领导的科研团队陆续发表了数篇关于水洞沟遗址其他地点出土装饰品的研究论文，本书中并未进行相关论述，在一定程度上减弱了该书的时效性。

装饰品的生产与石制品一样，也是一个缩减过程，整个生产过程包括预设产品、中间产品以及最终产品，其修整定型后不能挽回的特点决定了装饰品形态与特征的多样性，更由于中国旧石器遗址装饰品所用原材料种类多样，往往使产品更具多样性，且佩戴装饰品等象征性行为与人类群体复杂程度的发展紧密联系在一起，所以开展装饰品专项考古学研究能在一定程度上弄清装饰品的具体制作工序及流程，从而有助于对古人类行为的解释。当然我们应该知道，单独的装饰品实验研究不是万能的，虽有助于我们了解古人类可能做过什么，我们还是要谨慎地利用这些信息来检验考古学资料，而不能当做定论。

（邵会秋，朱冠儒：吉林大学考古学院，长春 130012）