

泥河湾盆地旧石器文化研究新进展

谢 飞

(河北省文物研究所, 石家庄 050061)

关键词 泥河湾; 旧石器文化

内 容 提 要

泥河湾盆地旧石器文化异常丰富, 在约 1800 平方公里范围内新发现各时期的旧石器文化遗址或地点三十余处, 这些发现为该盆地旧石器文化研究提供了大批的科学资料。盆地内小石器文化传统贯穿始终, 从早到晚旧石器有明显的继承性和发展性。到旧石器时代晚期, 同时存在细石器技术传统的产品。

泥河湾盆地系指阳原盆地, 行政区划属河北省阳原县, 总面积约 1800 平方公里。七十年代以来, 由于在盆地内先后发现了许家窑, 小长梁和东谷坨等重要的旧石器文化遗址; 从而更引起了国内外学术界的关注。近年来, 河北省文物研究所在泥河湾盆地内进行了广泛的旧石器考古调查和发掘, 找到了旧石器文化地点三十余处, 早期无陶新石器文化遗址一处(图 1), 获得了较为丰富的科学研究资料, 取得了一些初步认识。现将 1984 年以来本所在泥河湾盆地工作中的新发现作一综述, 并对若干问题提出笔者拙见, 求教于师友。

一、旧石器时代早期文化

泥河湾盆地新发现的旧石器时代早期地点有岑家湾和马梁*两处, 它们位于盆地东部, 桑干河南岸, 石制品埋藏在泥河湾层内。

岑家湾旧石器地点位于阳原县大田洼乡岑家湾村西南 150 米处, 北距桑干河约 500 米, 南距东谷坨旧石器地点约 1000 米, 文化遗物来自下泥河湾层棕红色粘土中, 层位低于小长梁和东谷坨地点。该地点经发掘获得石制品 897 件, 已作初步研究(谢飞, 成胜泉, 1990)。石制品的一般性质与附近小长梁(尤玉柱等, 1980)和东谷坨发现者(卫奇, 1985)比较, 文化面貌颇为接近。

二、旧石器时代中期文化

新发现的旧石器时代中期文化遗存五处, 石制品也较丰富, 从文化面貌分析可知, 这

* 马梁地点是中国科学院古脊椎动物与古人类研究所卫奇先生发现的。

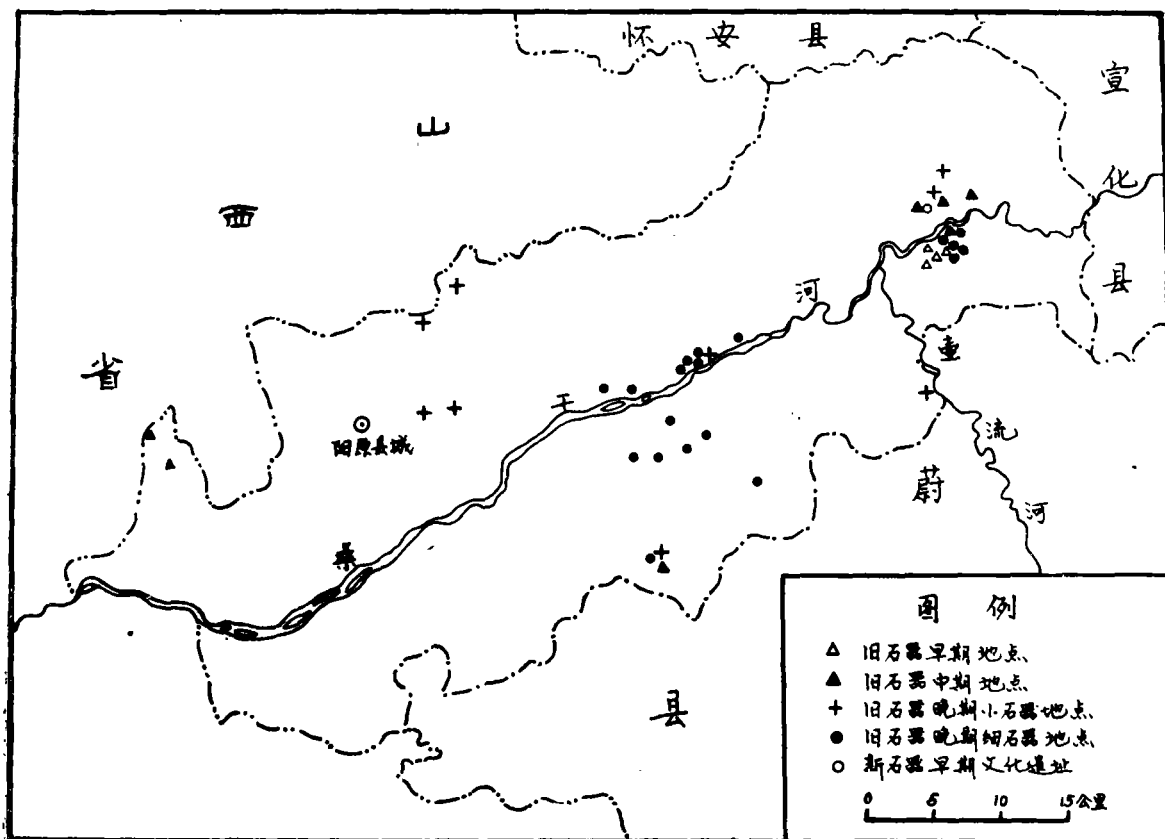


图 1 泥河湾盆地旧石器地点分布图

(The map of paleolithic distribution in Nihewan Basin)

一时期的文化发生了较明显的分异。板井子地点的材料是比较重要的,即将发表这里介绍从略,总的来看打片仅使用锤击法,石器普遍细小,器身较厚、器刃陡直,加工细致,正向为主,其中刮削器比例之大,类型之多是十分引人注目的。板井子的石制品与桑干河对岸旧石器早期的岑家湾、小长梁和东谷坨的石制品表现出极其强烈的继承性。以下介绍另外两个地点的材料。

1. 新庙庄旧石器地点

新庙庄旧石器地点位于阳原县浮图沟乡新庙庄村西北 150 米处,石制品来自山间湖盆滨湖相堆积中。从地层地貌、动物化石和石制品分析,其地质时代为晚更新世,文化时代为旧石器时代中期。

新庙庄地点发掘获得的石制品数以万计,原料较复杂,有火山岩、辉绿岩、角岩,石英,石英砂岩,石英岩,玛瑙和水晶,其大部选自砾石。石核中以锤击石核为主,砸击石核极少,锤击石核大小悬殊,一般长宽在 60 毫米左右,有单台面、双台面和多台面之分,其中漏斗状和盘状石核较典型。锤击石片较规整,宽型石片多于长型石片,有些长型石片的台面较小,两侧近平行或向远端收缩,背面有一条纵脊,横断面呈三角形(图 2,3)。石片台面有素台面,天然台面,有疤台面,有脊台面,零台面,点状台面和线状台面。

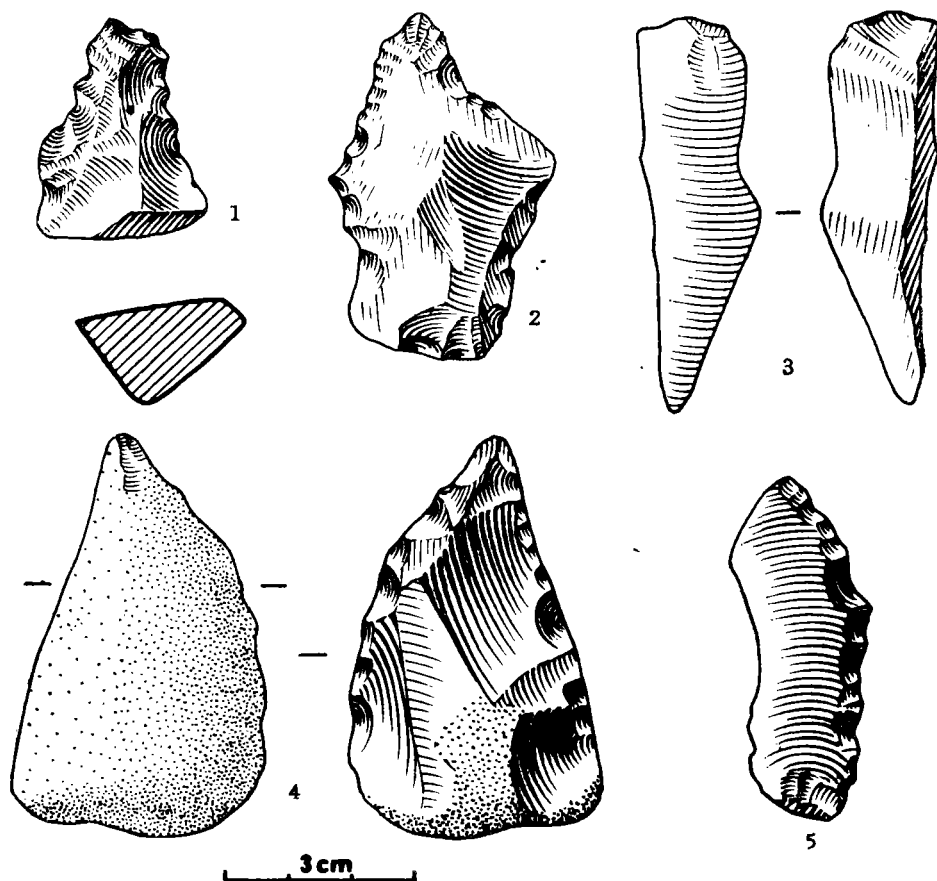


图 2 石制品 (Artifacts)

1. 刮削器 (Scrapper) (岑家湾); 2. 尖状器 (Point) (漫流堡); 3. 石片 (Flake) (新庙庄);
4. 尖状器 (Point) (新庙庄); 5. 刮削器 (Scrapper) (新庙庄)。(均原大)

石器的类型有砍砸器、刮削器、尖状器、雕刻器、凹缺刮器和石锥等。砍砸器加工较简单、修理疤大而不规则，可分为单刃和双刃两组，最大的一件砍砸器长宽厚为 $218 \times 136 \times 49$ 毫米，重 1600 克(图 3)。刮削器种类繁多，有单刃(图 2, 5)、端刃、双刃、三刃和多刃组等。刮削器最大者 84 毫米、最小者仅 28 毫米。尖状器大小均有，加工较精细，有正尖、角尖、侧尖和两尖尖状器，其中以横断面呈三角形的三棱尖状器最典型(图 2, 4)，在石器组合中十分引人注目。

新庙庄地点工具的加工普遍较好，修理疤规整，刃口较匀称，仍以正向加工为主，依次为反向、复向、错向和转向加工。这里的石制品尺寸稍大、石器类型复杂多样，其中三棱尖状器多颇引人注目。

2. 漫流堡旧石器地点

漫流堡石器地点位于阳原县东井集乡漫流堡村西南约 1 公里处，北距许家窑遗址 074093 地点约 2 公里，经试掘在泥河湾层顶部灰绿色粘土中发现数百件石制品。

漫流堡的石制品原料以石英为主，还有角岩、石英岩、玛瑙、燧石等。石制品有锤击石

核、石片和石器,在石器中除刮削器外,还有 1 件尖状器(图 2,2)加工甚细致,尖刃锋锐,修疤密集,器形别致。刮削器形态多样而规整,以正向加工为主,有的标本选材于砾石,在较薄的边上加工成刃。漫流堡的石制品与许家窑文化(贾兰坡、卫奇 1976)的共性颇多。

三、旧石器时代晚期文化

在泥河湾盆地,旧石器时代晚期文化分布范围显著扩大,石器文化的分异更加明显,主要表现在小石器文化传统继续发展,新出现了细石器文化传统。

(一) 小石器文化

在盆地内新发现这一时期的小石器文化地点 9 处,其中西白马营地点的材料已有研究报告(谢飞、于淑凤,1989)尽管它有一定的代表性,也不再赘述,现另举有代表性材料,述要于后。

1. 西水地大西梁南沟旧石器地点

南沟旧石器地点位于阳原县东城乡西水地

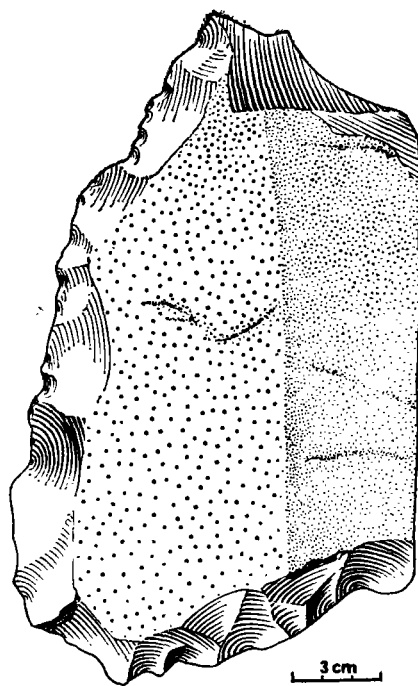


图 3 砍砸器 (chopper)

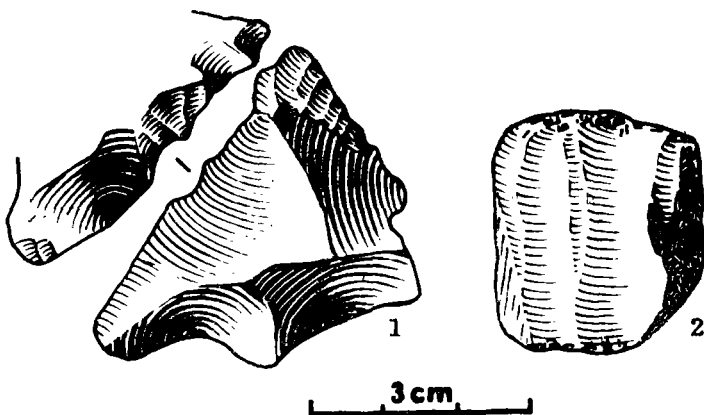


图 4 石制品 (Artifacts)

1. 刮削器 (Scraper) (西水地南沟) 2. 砸击石核 (Bipolar core) (豹峪)

村西约 1 公里处,南距桑干河床 1 公里,东距虎头梁约 2.5 公里,在调查过程中于桑干河第二级阶地中部砾石层中,发现石制品 100 多件,文化层比虎头梁文化层低 10 米左右。

调查获得的石制品有石核、石片和刮削器。原料为火山岩,燧石和片岩,石片均用锤击法产生,形状不规整,台面较大,打击点清楚,半锥体较明显,无长石片。刮削器之一(图

4,1)加工距离较远,修理疤呈长条形,刃口凹凸不平,刃缘波状。这一地点的文化性质似较接近于西白马营石器文化。

2. 豹峪旧石器地点

豹峪旧石器地点位于阳原县东防城堡乡豹峪村北约 1 公里处,南距西白马营石器地点 5.5 公里,在调查中于马兰黄土底砾层中发现石制品数十件。

石制品的原料以脉石英为主,石制品有锤击石核、砸击石核(图 4,2)、锤击石片、砸击石片和断块。受材料限制,我们还难以了解该地点的文化全貌,但值得注意的是这里的砸击石核和石片甚多,说明在旧石器时代晚期的小石器文化中继河南安阳小南海旧石器晚期遗址出土的石制品以打片砸击法为主之后,又一处存在以砸击打片法占较重要位置的石器文化。

(二) 细石器文化

泥河湾盆地旧石器晚期的细石器文化分布面积更广泛,共发现 13 个地点,油房地点材料较重要,已发表(谢飞,成胜泉,1989)。现另择要简述如下:

1. 火石沟细石器地点

火石沟细石器地点位于阳原县大田洼乡油房村北约 500 米的火石沟,与油房地点相距甚近,经试掘得知石制品埋藏在马兰黄土中。两者的时代相近,原料也基本一致。这里的石制品较丰富,已采到 300 多件,包括刮削器、尖状器和砸击石锤,但细石核(图 5,3)较

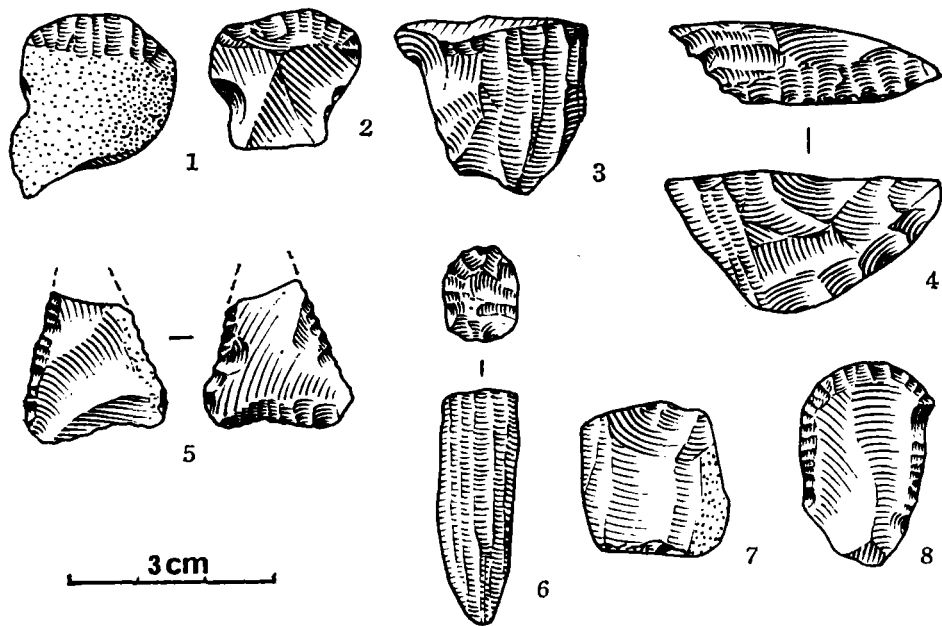


图 5 石制品 (artifacts)

1-2. 刮削器 (scrapers) (西水地大西梁西沟) 3. 细石核 (micro-core) (火石沟) 4. 细石核 (micro-core) (籍箕滩) 5. 镞 (Arrow head) (籍箕滩) 6. 细石核 (micro-core) (黑土坡) 7. 砸击石核 (bipolar-core) (火石沟) 8. 刮削器 (scraper) (黑土坡)

少,呈窄体楔形者占多数,核体一般较厚,台面近卵圆形,多不经修理。在火石沟地点的石制品中,最引人注目的是大量砸击石核(图 5,7)和砸击石片的存在。这一现象说明,在泥河湾盆地旧石器晚期的细石器文化传统中,砸击法打片在一些地点的石制品组合中也占据非常重要的地位。

2. 籍箕滩细石器地点

籍箕滩地点位于阳原县马圈堡乡籍箕滩村北约 100 米处,东北距桑干河北岸的虎头梁遗址约 7.5 公里,石制品埋藏在桑干河支流第二级阶地和湖泊滨岸堆积内。石制品的性质与虎头梁(盖培、卫奇 1977)基本一致,当属旧石器时代晚期之末的细石器文化遗存。经试掘,已出土石制品 1 万多件。

籍箕滩的石制品原料与虎头梁者相近,只是角岩的数量较大。细石核(图 5,4)多而典型,几乎全部为楔形石核,可区分为多种类型。石器以刮削器为主体,其中小型圆头刮削器较典型。尖状器比例较大,雕刻器形式多样,石矛头、石镞、铍状器特点鲜明。石矛头(图 6,1)加工甚精细,可分为锐尖和圆尖两种式样。铍状器呈梯形或三角形,三边加工,底端较宽,顶端较窄,背部高耸,有 1—2 条纵脊,横断面呈梯形或三角形,腹面甚平坦。同类标本见于山西下川(王建等 1978)和阳原虎头梁遗址中。石镞仅发现一件(图 5,5),尖部残断,底端略内凹,形态很接近于这一地区新石器文化中的石镞。

综上所述,籍箕滩地点的石器加工精良,器形稳定、美观,多用压制法加工而成。由于石镞,石矛头,铍状器和大量细石核,细石叶的存在,说明当时复合工具在生产中已经起到较重要的作用。籍箕滩地点的文化面貌与虎头梁文化非常接近,它们一起可视为该盆地内细石器文化的另一变体。

3. 新庙庄大西沟细石器地点

在泥河湾盆地的旧石器调查中,于大西沟地点(位于旧石器中期新庙庄石器地点西北约 100 米处)的乌兰黄土中采到数十件石制品。石制品原料与籍箕滩较一致。石片大小皆

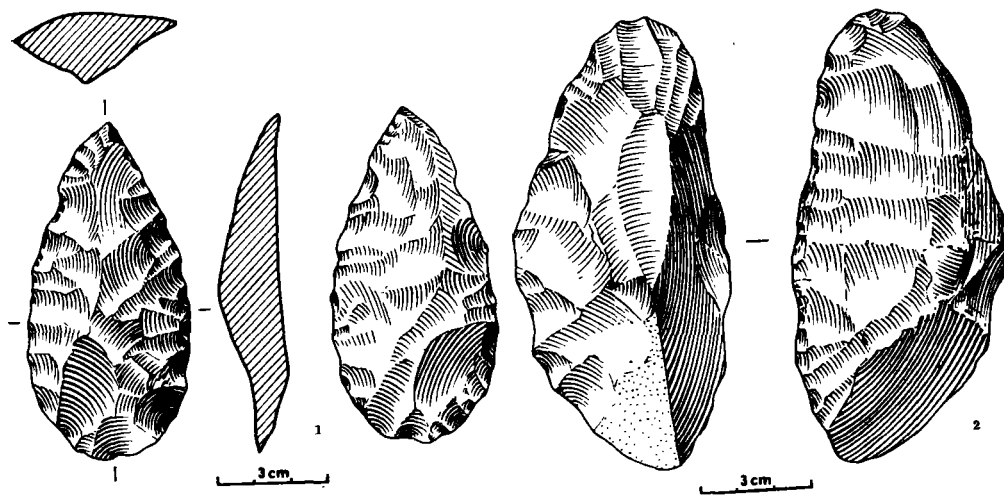


图 6 石器

1. 矛头 (Spear head) (籍箕滩); 2. 刮削器 (Scraper) (新庙庄大西沟)

有,长型石片较多。细石核多为楔形,核身低矮宽厚,台面平坦,极少进行修整,个别石核接近于船底形,与簪箕滩和虎头梁的细石核区别较大。石器以刮削器(图6)和尖状器为主,加工较好。从总体观察可见,大西沟的石器文化既有簪箕滩石器文化的某些因素,又存在油房石器文化的某些特征,它很可能是二者间的过渡类型。

4. 西水地大西梁西沟细石器地点

该地点距上述小石器南沟地点不足100米,十几件石制品出自桑干河第二级阶地上部的砂质黄土中,文化层低于虎头梁文化层5米左右。调查获得石片4件,小长石片2件,小型圆头刮削器2件(图5,1-2),单刃刮削器2件。石料有玛瑙、石英砂岩和燧石等,与虎头梁的原料区别较大。从小长石片和圆头刮削器判断,当属细石器文化。因其比虎头梁文化层低5米左右,原料也存在较大差别,其很可能是泥河湾盆地内细石器文化的又一新的层位。

四、新石器时代早期文化

黑土坡遗址位于阳原县石匣乡头马坊村西约50米处,它是迄今为止这一地区发现的唯一的新石器时代早期文化遗存,碳十四年代测定 7530 ± 100 年。

遗址出土的文化遗物主要是石制品和骨制品,无陶片产出。石制品分为磨光石器和打制石器两大类,磨光石器甚少。存在琢制石环,石杵和砺石残段等。打制的石制品是石工业的主体,有锤击石核和石片。细石叶多而典型,有的两侧被加工过。细石核类型单一,均呈宽窄不等的锥形,甚精致。石器数量较少,小型圆头刮削器刃陡身长,加工甚好。镑状器仅有1件,其腹面平坦,背部高凸,主刃甚陡,两侧加工较简单。

骨、角制品数量较大,分磨制和打制两类。磨制器类中有骨锥、角锥,或通体磨光,或部分磨光,还有保留粗磨痕迹的半成品。打制骨器的器身一般较长,多取材于鹿、羊等小型食草动物的颌骨或掌骨,加工痕迹清楚,有些标本是将骨骼劈为两半后,取其有沟槽的一半用砸击法修理成的。

五、泥河湾盆地旧石器文化序列、演变与分期

目前,在泥河湾盆地内发现的众多旧石器文化,尽管在时间上明显地存在着许多缺环,但从已知的各时期文化性质和文化面貌上,似能看出旧石器文化从早期到晚期的发展演变趋向及其时、空关系。

旧石器时代早期文化集中分布于盆地东部桑干河南岸大田洼台地北部边缘区的泥河湾层内,至今已找到三个不同的层位。其中,岑家湾地点的时限可能略早,小长梁和东谷坨地点居中,马梁地点稍晚。这一时期旧石器的文化面貌无明显差异,共有的特点是:以锤击法打片为主,砸击法辅之,石器普遍细小,加工较简单,个别标本较精。修理石器以正向为主,在石器组合上刮削器比例大,尖状器数量少,砍砸器极少见到。由于修理疤较深,且大小不一,刃缘常呈锯齿状。它们可统归入华北地区小石器文化传统的早期代表中。

旧石器时代中期的石器文化基本上承袭了早期文化的风格,尽管它们在主要方面是相同的,但已出现了较为明显的差异,发展为以板井子,新庙庄和许家窑文化为代表的各

具特色的旧石器文化。

板井子地点打片全部采用锤击法,石器组合上刮削器比例甚高,器身较厚,器刃较陡。尖状器较少,器身小巧,无石球和大型砍砸器。石器修理疤较深,大小不等,刃口凹凸不平,刃缘常呈锯齿状。板井子石制品除石器加工水平稍高外,与早期岑家湾,小长梁和东谷坨的石制品比较,显示出鲜明的文化继承性。

许家窑文化的打片技术以锤击法为主,砸击法辅之,尖状器的数量和类型较多,石器加工略好,器形较规整,修理疤较匀称,刃缘平齐者占多数。工具组合中大量石球的存在构成了该文化的鲜明特点。许家窑文化与板井子虽然时代较接近,文化的主要方面也较一致,但各自的特点也较突出。

新庙庄石器文化的特点突出表现在石制品个体稍大,存在较多的三棱尖状器和少量大型砍砸器。石器加工较好,与许家窑文化的石制品似有较多的共性,但是,许家窑文化中独具特色的石球在新庙庄则不存在。

到旧石器时代晚期,盆地内的石器文化更具多样性,自早期起即已存在的小石器文化传统继续发展,新出现了细石器文化传统,而细石器文化又可分为两个文化变体。

小石器文化中的西白马营石器文化强烈继承了盆地内早、中期石器文化的特点,石器细小,加工较细,打片仅用锤击法。刮削器居多,尖状器和其它类型的石器甚少,与板井子的石制品的共性更多些。另外,值得注意的是,在这一阶段小石器文化似发生了更为显著的分异,出现了以砸击法占重要地位的石器文化。

细石器文化传统中油房地点的石制品显而易见地可分为两部分,一部分为楔形、船底形和柱形细石核,与之相应的是用压制法加工的小型圆头刮削器和雕刻器等,它们是石制品的主要部分。另一部分是存在较多的锤击石核、石片和用锤击法修理的较粗糙的石器。因此,笔者将其视为不同于籍箕滩和虎头梁文化的文化变体。

籍箕滩地点的石制品与虎头梁文化非常相似,与油房比较,其时限稍晚,石器加工精细,石器类型趋于稳定,出现了以装备复合工具为目的的镞,矛头和铍状器等石质工具类型。细石核以楔形为主,制作较好,类型多样。据此,可将其与虎头梁一并看作盆地内细石器文化的另一文化变体。

泥河湾盆地新石器时代早期文化的石制品仍以细石器为主,石器组合较简单,细石核全部呈锥形,细石叶长而典型,石器以小型长身圆头刮削器为主,石制品的性质与盆地内旧石器晚期的细石器有较密切的联系。同时,结合这一地区新、旧石器时代细石核的材料,似揭示出细石核由不规则到成形,由楔形到锥形或铅笔头形的发展、演变过程。

综上所述,泥河湾盆地的旧石器文化,在旧石器时代早期文化面貌基本一致,从旧石器中期石器文化开始发生分异,旧石器时代晚期的分异更加明显,新出现了更进步的细石器文化。这时,小石器文化和细石器文化并肩发展。其中,小石器文化长盛不衰,细石器文化则很快演变为以油房,籍箕滩和虎头梁为代表的两个文化变体。旧石器晚期之末是泥河湾盆地细石器文化发展过程中的鼎盛时期。在新石器时代早期,细石器仍占据重要位置。这时,这一地区的新石器时代早期的文化面貌与冀中、南部同期的磁山文化存在着极为明显的差别,造成这种差别的重要原因可能与各自的自然环境和生产经济有关。

(1990年1月17日收稿)

参 考 文 献

- 卫 奇,1985,东谷坨旧石器初步观察。人类学学报,4: 289—300。
尤玉柱、汤英俊、李毅,1980。泥河湾组旧石器的发现。中国第四纪研究,5: 1—11。
王 建、王向前、陈哲英,1978。下川文化——山西下川遗址调查报告。考古学报,(3): 259—288。
贾兰坡、卫奇,1976。阳高许家窑旧石器时代文化遗址。考古学报,(2): 97—114。
盖 培、卫奇,1977。虎头梁旧石器时代晚期遗址的发现。古脊椎动物与古人类,15: 287—300。
谢 飞、成胜泉,1990。河北阳原岑家湾发现的旧石器。人类学学报,9: 265—272。
谢 飞、成胜泉,1989。河北阳原油房细石器发掘报告。人类学学报,8: 59—68。
谢 飞、于淑凤,1989。河北阳原西白马营晚期旧石器研究。文物春秋,(3): 13—26。

NEW PROGRESS OF STUDIES ON PALEOLITHIC
CULTURE IN NIHEWAN BASIN

Xie Fei

(Institute of Cultural Relics, Hebei Province, Shijiazung 050061)

Key words Nihewan Basin; Paleolithic Culture**Abstract**

The paleolithic cultural sites are very plentiful in the Nihewan Basin, More than thirty sites of various period have been found recently in the Basin. These discovery provided a large quantity of scientific information for the research of paleolithic culture. Based on the scientific information we can probably convince that the small stone tool tradition runs through the whole paleolithic age from beginning to end and the paleolithic culture possesses obviously the characteristics of inheritance and development in its evolution. The microlithic tool tradition appeared in the late paleolithic period.